

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария – в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Задача данной дисциплины ознакомить студентов с технической стороной профессии оператора, научить работать с разными видами видеокамер, а также со вспомогательной техникой (тележки, краны и др. тех. приспособления); познакомить с законами композиции кадра и с построением ее на практике.

Кроме того, важнейшей составляющей успеха в работе профессионального кино-, видеооператора является умение работать со светом, понимание его значения и умение пользоваться различными осветительными приборами (для создания необходимой атмосферы фильма, передачи). Для этого обязательно выполнять практические задания по постановке света на портрет и на сцену того или иного эпизода фильма.

Важнейшая задача – научить студентов снимать характер человека в разных жизненных обстоятельствах.

Помимо этого, научить проводить репортажные съемки тех или иных событий, что очень важно как для документального, так и телевизионного кино; научить работать в разных местах: на натуре, в интерьере и павильоне.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы операторского мастерства» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах на очной и заочной формах обучения.

Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Изобразительное решение фильма».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Техника и технология кино- и телепроизводства», «Кинодраматургия», «Основы кинорежиссуры», «Звуковое решение фильма», «Мастерство продюсера кино и телевидения».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1 и ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

| ПК | Профессиональные компетенции выпускника | Индикаторы | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: |
|------|---|--|--|
| ПК-1 | Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения | ПК- 1.1 Умеет разрабатывать постановочные сценарии, где указано оборудование, необходимое для съемок (краны, тележки..), где указана натура, экстерьер. фильтры. | Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта. Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований. |

| | | | |
|------|--|--|--|
| ПК-6 | Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения | <p>ПК-6.1 Понимает какие осветительные приборы необходимы в зависимости от сцены</p> <p>ПК-6.2 Умеет создавать определенную атмосферу в фильме с помощью освещения</p> | <p>Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натурных съемок</p> |
|------|--|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: на *очной* форме обучения 5 зачетных единицы, 180 ак.ч., из них контактных- 102 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 51 ак. Часов, контроль- 27 ак.часов на очной форме обучения (зачёт– 2 семестр, экзамен - 3 семестр). На *заочной* форме: 5 зачетных единицы, 180 ак.ч., из них контактных- 14 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 158 ак. Часов, контроль- 8 ак.часов на очной форме обучения (зачёт– 2 семестр, зачет с оценкой - 3 семестр).

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|-----|------|-----|-----|------|---|
| | | | | л | П р | се м | м/г | инд | с.р. | |
| 1 | Российская школа операторского искусства. История и становление | 2 | | 3 | 6 | | | | 5 | эссе |
| 2. | Производственные и творческие обязанности оператора. | 2 | | 3 | 6 | | | | 5 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|----|----|--|--|--|----|--------------------|
| 3 | Производственные обязанности основного состава операторской группы. | 2 | | 3 | 6 | | | | 5 | Дискуссия |
| 4 | Киноизобразительная техника и технология. | 2 | | 3 | 6 | | | | 5 | |
| 5 | Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов. | 2 | | 3 | 6 | | | | 5 | эссе |
| 6 | Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. | 2 | | 3 | 6 | | | | 5 | Зачет |
| 7 | Изобразительная композиция художественного фильма. | 3 | | 3 | 6 | | | | 5 | Портфолио |
| 8 | Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма | 3 | | 3 | 6 | | | | 5 | |
| 9 | Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами) | 3 | | 3 | 6 | | | | 5 | Дискуссия |
| 10 | Реальный мир и его экранная модель. | 3 | | 5 | 6 | | | | 4 | |
| 11 | Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов. фильмов. | 3 | | 4 | 4 | | | | 2 | Экзамен (27 ак.ч.) |
| | Всего: 5 зе, 180 ак.ч. | | | 36 | 64 | | | | 51 | 27 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|-----------------|--|--------|---------|-----|-----|------|---|
| | | | | л | П р | се м | м/г | инд | с.р. | |
| 1 | Российская школа операторского искусства. История и становление | 2 | | 1 | | | | | 14 | эссе |
| 2. | Производственные и творческие обязанности оператора. | 2 | | 1 | 1 | | | | 14 | Дискуссия |
| 3 | Производственные обязанности основного состава операторской группы. | 2 | | 1 | | | | | 14 | Портфолио |
| 4 | Киноизобразительная техника и технология. | 2 | | 1 | | | | | 14 | |
| 5 | Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов. | 2 | | 1 | 1 | | | | 14 | эссе |
| 6 | Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. | 2 | | 1 | | | | | 14 | Зачет (4 ак.ч.) |
| 7 | Изобразительная композиция художественного фильма. | 3 | | 1 | | | | | 14 | Портфолио |
| 8 | Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма | 3 | | 1 | 1 | | | | 14 | |
| 9 | Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами) | 3 | | 1 | | | | | 18 | Дискуссия |
| 10 | Реальный мир и его экранная модель. | 3 | | | 1 | | | | 14 | |
| 11 | Творческо- | 3 | | 1 | | | | | 14 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|---|--|--|--|-----|---------------------------|
| | производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов. фильмов. | | | | | | | | | Зачет с оценкой (4 ак.ч.) |
| | Всего: 5 зе, 180 ак.ч. | | | 10 | 4 | | | | 158 | 8 |

4.3 Краткое содержание курса

Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство.

Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии.

Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни.

Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма.

Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе.

Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах.

Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора.

Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом.

Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом.

Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы.

Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонометрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмок.

Тема 4. Киноизобразительная техника и технология.

Операция киносъёмки: кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование, кинетический режим. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объёмно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности и глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Работа с объективами переменного фокусного расстояния. Монтажное соединение планов, снятых объективами различных фокусных расстояний.

Киновидеокадр как изобразительная форма, оптические, кинетические и фонические (звуковые) нормативы.

Панорамная съёмка: виды панорамных съёмок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в киноvideофильмах.

- Динамические приёмы киноvideосъёмки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съёмка камерой с рук – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.
- Экспозиционные приёмы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения.
- Комбинированные приёмы съёмки: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах и телефильмах.
- Специальные виды киносъёмок: изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в различных видах кинематографа.
- Цифровая технология: современные возможности, киноизобразительный замысел, техника выполнения, задачи телеоператора.

Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Виды и жанры фильмов.

Кинооператоры и фильмы. Изобразительная композиция. Киноосвещение и колорит. Приёмы съёмки.

Съёмочная техника: плёнка, киноvideосъёмочная и цифровая аппаратура, оптика, производственная технология. Применение комбинированных и специальных киносъёмок. Изобразительная стилистика фильмов.

Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.

Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмок. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.

Тема 7. Изобразительная композиция художественного фильма.

Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.

Тема 8. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма.

Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации.

Тема 9. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами).

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах.

Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных.

Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки.

Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

Тема 10. Реальный мир и его экранная модель.

Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.

Тема 11 Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов.

Видовое, жанровое и тематическое разнообразие научных фильмов, передач и журналов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

Тема дискуссии

1. Производственные и творческие обязанности оператора
Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?
Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?
Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

Критерии оценки знаний на дискуссии

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, практические занятия, индивидуальная работа студентов.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде практических работ; с помощью технических средств контроля.

Самостоятельная учебно-теоретическая работа

Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|---|--|
| Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практическом занятии - тестовые задания | зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно) |
| Промежуточная аттестация Зачёт экзамен | Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|---|
| «Отлично»/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине. |
| «Хорошо»/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать- |

| | |
|---|--|
| | <p>уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине |
| «Удовлетворительно» / зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине. |
| «Неудовлетворительно» / не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Основы операторского мастерства»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|--|
| 1 | ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения | Кто относится к творческим единицам в съемочной группе? | А. Режиссер-постановщик Б. Оператор-постановщик В. Художник-постановщик Г. Продюсер Д. Все из перечисленных |
| 2 | | Какие есть периоды создания фильма? | А. Съёмочный Б. Цветокомпенсация В. Подготовительный Г. Монтажно-тонировочный |
| 3 | | Что такое вызывной лист? | А. Основной документ вызова актеров на съемки Б. Основной документ действий членов съемочной группы В. Основной документ для финансового обеспечения на этапе создания фильма. |
| 4 | | Что такое КПП? | А. Контрольная полоса препятствий в подготовительном периоде создания фильма Б. Контрольно-пропускной пункт в финансовом отчете продюсера В. Календарно-постановочный план создания фильма |
| 5 | | Кто составляет КПП и вызывной лист? | А. Администратор Б. Продюсер В. Режиссер-постановщик Г. Второй режиссер Д. Директор съемочной группы |
| 6 | | Где можно снимать кино? | А. На натуре Б. В павильоне В. В воздухе Г. Под водой Д. Все из перечисленных Е. В интерьере |
| 7 | | Что такое «субъективная» камера? | А. Съемка «от первого лица» Б. Съемка от субъекта съемочной группы В. Съемка камерой без объектива |
| 8 | | Кто участвует в написании режиссерского сценария? | А. Второй режиссер Б. Режиссер-постановщик В. Продюсер Г. Ассистент режиссера |
| 9 | | Кто участвует в создании проекта будущего фильма? | 1) А. Режиссер-постановщик 2) Б. Оператор-постановщик 3) В. Художник-постановщик 4) Г. Продюсер 5) Д. Все из |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | перечисленных |
| 10 | | Где оператор-постановщик заказывает необходимую съемочную технику? | А. У продюсера Б. В рентале В. В магазине Г. У себя дома |
| 11 | | Когда проводятся операторские пробы? | А. После прочтения сценария Б. Во время подготовительного периода и по необходимости В. При цветокоррекции фильма |
| 12 | | Когда начинается съемочный период фильма? | А. После операторских проб Б. После прочтения сценария В. После подготовительного периода |
| 13 | | Что происходит со снятым материалом после съемочной смены? | А. Оператор-постановщик забирает себе Б. Передается продюсеру В. Заливается копия на «облако» для контроля и просмотра основными членами съемочной группы Г. Переснимается |
| 14 | | Когда «актируют» и отменяют съемочную смену? | А. Когда поступают акты от директора съемочной группы Б. При невозможности продолжения съемок В. Когда солнце село за горизонт |
| 15 | | Зачем бьется тарелка в первую съемочную смену? | А. Чтобы режиссеру-постановщику было чем заняться в первую съемочную смену Б. Это традиция |
| 16 | ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения | Основной состав операторской группы | А. Оператор-постановщик Б. Оператор В. Ассистент оператора Г. Помощник оператора |
| 17 | | Из каких блоков состоит современная кинокамера | А. Гравицапа Б. Компендиум В. Камерный блок Г. Метроном Д. Объектив Е. Батарейка Ж. Аккумулятор |
| 18 | | Какие типы объективов по применению бывают? | А. Кинообъектив Б. Телеобъектив В. Журнальный |
| 19 | | Какие типы объективов по характеристикам фокусных расстояний бывают? | А. Объективы со стабильными фокусными расстояниями Б. Объективы с переменными фокусными расстояниями В. Объективы с изменяющейся фокусной аберрацией расстояний Г. Объективы с постоянным |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | фокусным расстоянием |
| 20 | | Какую цветовую температуру имеет дневной свет и световые приборы дневного света? | А. Не имеют цветовую температуру Б. 4300К В. 2800К Г. 5600К Д. 12000К Е. 3200К |
| 21 | | Основные источники света? | А. Рисующий Б. Трассирующий В. Контровой Г. Заполняющий Д. Угловой Е. Моделирующий |
| 22 | | Когда снимают «восьмерку» на двоих, как нужно снимать 2-х человек? | А. Все смотрят в одну сторону, слева направо. Б. Все смотрят в одну сторону, справа налево В. Все смотрят в разные стороны, один — слева направо, второй — справа налево |
| 23 | | Какие планы по крупности бывают при съемке? | А. Средний Б. Крупный В. Вертикальный Г. Общий Д. Детальный Е. Горизонтальный Ж. Сверхкрупный |
| 24 | | Кто руководит съемочным процессом на площадке? | А. Оператор-постановщик Б. Администратор В. Второй режиссер Г. Режиссер-постановщик |
| 25 | | Где на съемочной площадке режиссер-постановщик быстрее найдет оператора-постановщика? | А. Около камеры Б. Возле режиссерского монитора В. В гримерном вагончике Г. Около буфета |
| 26 | | Какие средства можно применять для динамичной съемки объекта? | А. Тележку Б. Кран В. Транспортные средства Г. Животных Д. Коптер Е. Все перечисленные |
| 27 | | Источники света при натурных съемках? | А. Солнце Б. Осветительные приборы В. Фары автомобилей Г. Зеркало Д. Водные поверхности: река, озеро Е. Черный бархат Ж. Все из перечисленных |
| 28 | | Источники света при интерьерных съемках? | А. Солнце Б. Луна В. Осветительные приборы Г. Фонари Д. Зеркало |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| | | Е. Все из перечисленных |
| 29 | Что такое «режимная» съемка? | А. Когда солнце стоит в зените Б. Когда солнце не показалось из-за горизонта В. Когда солнце показалось над горизонтом |
| 30 | Когда проводят цветокоррекцию фильма? | А. Во время подготовительного периода Б. Во время съемок В. После чистового монтажа |

Критерии оценки тестирования:

| Количество верных ответов обучающегося | Результат |
|--|---------------------|
| 26-30 | Отлично |
| 15-25 | Хорошо |
| 6-14 | Удовлетворительно |
| Менее 6 | Неудовлетворительно |

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Примерные вопросы к зачету:

1. Композиционное построение изображения
2. Композиция в работе художника
3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция
4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции
5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов, типы контраста
6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека
7. Ракурс как прием операторского мастерства
8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
9. Виды перспективы. Масштаб изображения.
10. типы и разновидности перспектив
11. Понятие художественного изображения
12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
13. Экранный портрет как изобразительное искусство
14. Пейзаж как психологическое состояние
15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки
16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд

19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред
20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ
21. Функции света, свет в живописи, графике, фотографии
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим», «режим» как приём операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона
27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
 - понятие «свет» в живописи и фотографии
 - световой ключ + тональность в работе оператора
28. Методы освещения в павильоне.
 - пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
29. Освещение общих, средних и крупных планов
 - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - работа оператора при освещении лица
30. Методика освещения движущихся объектов.
 - работа Ж.А. Гудона со светом
 - динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
31. Драматургия света. Световые эффекты.
 - использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
 - искусство оператора при работе светом
32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
 - сочетание цветов в работах К.П. Брюллова
 - цвет как выразительное средство в искусстве оператора
33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках
34. Композиция
 - композиционное построение изображения
35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
 - пространство в работе оператора
 - творческая биография оператора Э.Тиссэ
36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
 - экранный портрет как изобразительное искусство

- пейзаж как психологическое состояние
- 37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры
 - динамика в живописи
 - творческая биография оператора Б.Волчек
- 38. Работа оператора со светом
 - изображение посредством света
 - свет в цвете
- 39. Распространение света
 - световой поток черного цвета
 - освещенная плоскость
- 40. Работа оператора в павильоне
 - требования к техническому оснащению павильона
 - колорит в живописи Тициана
- 41. Освещение общих, средних и крупных планов
 - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - работа оператора при освещении лица.
- 42. Основные выразительные средства операторского искусства
 - творческая биография оператора Урусевского
 - панорама как выразительное средство в мастерстве оператора
- 43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий
 - внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений
 - ракурс как прием операторского мастерства
- 44. Светотональная и колористическая композиция
 - цвет как образ в композиции
 - работа оператора светом
- 45. Принципы работы оператора на натуре
 - световая композиция пейзаж
 - солнечное освещение
- 46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства
 - искусство операторского мастерства
 - художественный образ в работе оператора
- 47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
 - работа оператора в павильоне
 - работа оператора с режиссером
- 48. Правила по технике эксплуатации

- характеристика осветительных приборов
- характеристика съемочной аппаратуры

Вопросы к экзамену

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
13. Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки
18. Формирование телевизионного изображения
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство
26. Понятие ритма.
- Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а) Основная литература:

1. **Нильсен, В. С.** Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.
2. **Медынский, С. Е.** Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978- 5- 7567- 0613- 0.
3. **Светлаков, Ю. Я.** Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-903546-06-0.
4. **Волынец, М.М.** Волынец М.М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Волынец ; Волынец М.М. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 186 с. -

Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978–5–7567–0614–7.

б) Дополнительная литература:

1. Медынский С. Мастерство оператора документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008 г.
2. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Изд-во «Флинта», 2004 г.
3. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006 г.
4. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении.
ГИТР им.Литовчина, 2005 г.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитории (с видеопроекцией) для проведения лекций и семинарских занятий. Учебная телестудия (оснащенная осветительным и съемочным оборудованием), тон-студия, фотолаборатория, фотопавильон.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Автор (ы) Сачков В.А.